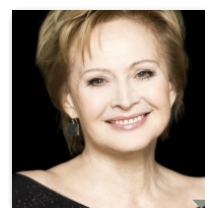
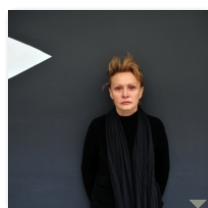
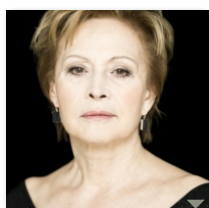


[Informacje](#) | [Wykształcenie](#) | [Nagrody](#) | [Filmografia](#)



Pobierz PDF

Drukuj

Załączniki

Załącznik 1

Grażyna Barszczewska

<http://www.barszczewska.pl/>

INFORMACJE

Rok urodzenia: 1947

Aktorka teatralna i filmowa o zaskakująco szerokim

i wszechstronnym emploi (od lirycznych amantek po charakterystyczne „monstra”).

„Amantka z pieprzem” - jak nazwał ją jeden z wybitnych reżyserów filmowych.

Ma w swoim dorobku ponad 150 wiodących ról dramatycznych i komediowych w teatrze, filmie

i telewizji, występy w Kabarecie Dudek i na estradzie, recitale piosenek, nagrane płyty.

Jej charakterystyczny, intrygujący głos znają także słuchacze audycji Polskiego Radia, licznych audiobooków, np. serii mitów greckich dla dzieci autorstwa Grzegorza Kasdepke, czy "Na fejsie z moim synem" - powieści Janusza L. Wiśniewskiego.

Pracowała z wieloma wybitnymi reżyserami w kraju i za granicą.

Zna język angielski i rosyjski. Gra na fortepianie.

Od 1983r. związana z zespołem Teatru Polskiego w Warszawie.

Urodziła się w Warszawie, 1 maja 1947r. Wykształcona muzycznie. Ukończyła PWST w Krakowie.

Zadebiutowała rolą Niny Zarycznej w dyplomowym spektaklu „Czajki” A. Czechowa w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie. Po dwóch pracowitych sezonach otrzymała angaż do warszawskiego teatru Ateneum, w którym przez dziesięć lat grała role liryczne, dramatyczne i komediowe

(m.in. Klara w „Ślubach panieńskich”, Stella w „Fantazym”, Andżelika w „Balu Manekinów”), zaskakując krytykę

i widzów także odważnymi rolami charakterystycznymi (np. Vixen Ciągutka w „Operze za trzy grosze”).

W Warszawie na szerszą skalę rozpoczęła współpracę z teatrem telewizji („Maria Stuart” J. Słowackiego)

i filmem. Ogromną popularność przyniosły Grażynie Barszczewskiej wiodące role w serialach telewizyjnych (m.in. niezapomniana Nina Ponińska w znakomitej ekranizacji „Kariery Nikodema Dyzmy”, Agata w „SOS”, Marta w „Trzeciej granicy”).

W 1982 r. po sukcesie Gizeli w „Dwojgu na huśtawce” (reż. K. Kutz) została zaproszona przez Kazimierza Dejnka do roli Olivii w „Wieczorze Trzech Królów” W. Szekspira w Teatrze Polskim.

W ciągu wielu sezonów kreowała role z wielkiego repertuaru (m.in. Porcja w „Kupcu Weneckim”, Magdalena w „Pierścieniu Wielkiej Damy”, Elwira w „Tartuffie”).

Dwa sezony w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu (1995-1996) przyniosły dwie ważne role: siostry Ratched w „Locie nad kukułczym gniazdem” i Raniewskiej w „Wśniowym sadzie”.

Poza macierzystym Teatrem Polskim występuje gościnnie na innych scenach warszawskich (Roma, Ateneum, Komedia, Kwadrat, Nowy), a także pozastołecznych (Kraków, Kalisz, Tarnów, Wrocław).

W 2004 r. w Tarnowskim Teatrze im. L. Solskiego wyreżyserowała „Zazdrość” Esther Vilar.

Publikowała również reportaże z podróży filmowych w „Twoim Stylu” i „Rzeczpospolitej”, a także pisała felietony do miesięcznika „Warsaw Point”.

Za osiągnięcia zawodowe została dwukrotnie uhonorowana nagrodą pierwszego stopnia Komitetu ds. Radia i Telewizji (1984 i 1988), Wielkim Splendorem (1999), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2003), Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2013), srebrną Głorią Artis (2007), Złotym Mikrofonem (2007), a także indywidualnymi nagrodami za role teatralne (Szczecin i Wrocław). W 2008 roku otrzymała tytuł Mistrza Mowy Polskiej.

Za działalność charytatywną połączoną ze sztuką „Solo na dwa głosy” została wyróżniona „Motylem 2001” oraz honorowym członkostwem Stowarzyszenia Chorych na SM, zaś w 2009 roku otrzymała odznaczenie Ambasadora SM.

W 2015 roku uhonorowana w poznańskiej Scenie na Piętrze statuetką „Invictus” - nagrodą za zwycięstwo w plebiscycie 35-lecia Sceny w kategorii aktorka.

Jest mężatką. Ma dorosłego syna Jarosława Szmidta - operatora filmowego.

WYKSZTAŁCENIE

1970 - rok ukończenia studiów PWST w Krakowie

NAGRODY

2006 - podczas XI Festiwalu Gwiazd w Gdańsku odcisnęła dłoń na Promenadzie Gwiazd powstałej na wyspie Ołowiance,

1999 - Nagroda nagroda Teatru Polskiego Radia "Wielki Splendor" za kreacje radiowe (6.12),

1988 - Nagroda Przewodniczącego Komitetu d/s Radia i Telewizji za kreacje aktorskie w Teatrze Polskiego Radia ze szczególnym uwzględnieniem ról w słuchowiskach współczesnych,

1984 - Nagroda I stopnia Przewodniczącego Komitetu do spraw Radia i Telewizji za twórczość i działalność radiową i telewizyjną; za wybitne kreacje aktorskie w słuchowiskach Teatru Polskiego Radia,

2017 - Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego

2017 - Nagroda im. Ireny Solskiej przyznawana przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Teatralnych

FILMOGRAFIA

2019, SZÓSTKA, reż. Kinga Dębska, Serial TV

2018, PLAN B, reż. Kinga Dębska, Film fabularny (Małgorzata, przyjaciółka ojca Klary)

2018, FRYDERYK, reż. Agnieszka Lipiec-Wróblewska, spektakl teatralny (księżna de Vandemout)

2016, WESELE W KURNEJ CHACIE, Film fabularny, reż. Zbigniew Lesień (Gospodarz)

2014, SCENY NIEMALŻE MAŁŻEŃSKIE STEFANII GRODZIŃSKIEJ, Spektakl telewizyjny, (Ona), Scenariusz, Reżyseria,

2012, DZIEŃ KOBIET, reż. Maria Sadowska, Film fabularny, (Regina Radwan, matka Haliny),

2011, WYGRANY, reż. Wiesław Saniewski, Film fabularny, (pani Linovsky, matka Olivera),

2010-2013, NA DOBRE I NA ZŁE, reżyser zbiorowy, Serial fabularny, (profesor onkolog),

2009, LONDYŃCZYCY 2, reż. Wojciech Smarzowski, Krodian Piwowarski, Maciej Migas, Serial fabularny, (Nina Strzegomska),

2009, NIE OPUSZCZAJ MNIE, reż. Ewa Stankiewicz, (Barbara Rolska, mama Joanny),

2009, OPERACJA RESZKA, reż. Ewa Pytka, Spektakl telewizyjny, (Ewa Jeglińska),

2008, LONDYŃCZYCY, reż. Greg Zglinski, Maciej Migas, Serial fabularny, (Nina Strzegomska),

2008, WIEM, KTO TO ZROBIŁ, reż. Jan P. Matuszyński, Etiuda szkolna,

2007-2008, EGZAMIN Z ŻYCIA, reżyser zbiorowy, Serial fabularny, (Anna Stoktosa, żona Emila),

2007, NIGHTWATCHING, reż. Peter Greenaway, Film fabularny,

2007, PSEUDONIM ANODA, reż. Paweł Mossakowski, Spektakl telewizyjny, (Zofia Rodowicz z d. Bortnowska, matka Jana),

2007, WARSZAWIANKA, reż. Marcin Maziarzewski, Etiuda szkolna, (Matka),

2006, DEMAKUJAŻ, Film fabularny – krótkometrażowy, (sąsiadka),

2006, UMARLI ZE SPOON RIVER, reż. Jolanta Ptaszyńska, Spektakl telewizyjny, (Sonia Rosjanka),

2005, NIANIA, reż. Jerzy Bogajewicz, Serial fabularny, (hrabina Franciszka Lubomirska) – odc. 3,

2002, 34, reż. Jarosław Szmidt, Etiuda szkolna,

2001- 2005, PLEBANIA, reżyser zbiorowy, Serial fabularny, (Eugenia Piecuch, matka Józka),

2000, BŁAHOSTKA, reż. Tomasz Zygadło, Spektakl telewizyjny, (Anna Solska),

1999, JAKOB THE LIAR, reż. Peter Kassovitz, Film fabularny, (pani Frankfurter),

1999, NA DOBRE I NA ZŁE, Serial fabularny, (Kozieniowa, matka Kai) - odc.13,

1999, PAN TADEUSZ, reż. Andrzej Wajda, Film fabularny, (Stolnikowa),

1997, DZIĘKUJĘ ZA SŁUŻBĘ, reż. Sylwester Chęciński, Spektakl telewizyjny, (Anna),

1997, KRAM Z PIOSENKAMI, reż. Krzysztof Lang, Spektakl telewizyjny,

1997, STAN PO ZAPAŚCI, reż. Jerzy Markuszewski, Spektakl telewizyjny, (Ewa),

1996, KRYSTALBARNET, reż. Peter Thorsboe, Film fabularny, (Sara),

1996, PODRÓŻ, reż. Hanna Marzańska, Jerzy Markuszewski, Spektakl telewizyjny, (Wiktorja),

1995, CHWILE SŁABOŚCI, reż. Andrzej Rohin, Spektakl telewizyjny, (Audrey),

1995, RODZINKA PANI B., reż. Mirosław Gronowski, Spektakl telewizyjny, (Pani Bourjeon),

1994, BEZSENNOŚĆ, reż. Tadeusz Sobański, Spektakl telewizyjny (Doktor Lake),

1994, ON CZY NIE ON?, reż. Edward Dziewoński, Spektakl telewizyjny, (Edyta, matka Elizy),

1993, DZIEJE SALONU, reż. Szczepan Szczykno, Spektakl telewizyjny, (Łucja Marnicka),

1992, O ŻONACH ZŁYCH I DOBRYCH, reż. Barbara Borys-Damięcka, Spektakl telewizyjny, (Dora Staroświecka),

1992, USTĘPLIWY KOCHANEK, reż. Janusz Majewski, Spektakl telewizyjny,

1992, WARIATKA Z CHAILLOT, reż. Jean Giraudoux, Spektakl telewizyjny, (Konstancja),

1992, WSZYSTKO CO NAJWAŻNIEJSZE..., reż. Robert Gliński, Film fabularny (Barbara Zielińska; w napisach określenie roli: "Prezydentowa"),

1991, KOBIETA INTERESU, reż. Jan Buchwald, Spektakl telewizyjny, (Jenny),

1991, L'ENTORSE, reż. Bernard Uzan, Film fabularny – telewizyjny, (Marthe Besson),

1991, SONETY KRYMSKIE, reż. Waldemar Stroński, Spektakl telewizyjny,

1990, DOM NA GŁOWIE, reż. Grzegorz Kędzierski, Serial fabularny, (mama),

1990, PRZERWA W PODRÓŻY, reż. Maria Nurowska, Spektakl telewizyjny, (Anna Łazarska),

1990, SESZELE, reż. Bogusław Linda, Film fabularny, (śpiewaczka występująca w roli Gildy),

1989, JACOBOWSKY I PUŁKOWNIK, reż. Edward Dziewoński, Spektakl telewizyjny, (Marianna),

1989, URODZONY PO RAZ TRZECI, reż. Stanisław Jędryka, Film fabularny – telewizyjny, (Kamila, oficer wywiadu AK),

1988, ŁABĘDZI ŚPIEW, reż. Robert Gliński, Film fabularny, (Ewa, żona Stefana, aktorka),

1987, ANIOŁ W SZAFIE, reż. Stanisław Różewicz, Film fabularny, (Teresa, żona Jana),

1987, RZEKA KŁAMSTWA, reż. Jan Łomnicki, Serial fabularny, (Maria, córka dziedziczki),

1986, BLISKO, CORAZ BLIŻEJ, reż. Zbigniew Chmielewski, Serial fabularny, (Irma Pastenreich, żona Georga),

1986, NA KŁOPOTY... BEDNARSKI, reż. Paweł Pitera, Serial fabularny, (Anna Janicka) - odc.1,

1985, BARIERY, reż. Mieczysław Popławski, Film fabularny – telewizyjny, (Anna),

1985, RODEO, reż. Andrzej Chrzanowski, Spektakl telewizyjny, (Dorota),

1985, SPOWIEDŹ DZIECIĘCIA WIEKU, reż. Marek Nowicki, Film fabularny, (pani Lawusseau),

1984, 5 DNI Z ŻYCIA EMERYTA, reż. Edward Dziewoński, Serial fabularny, (Janina Bzowska, matka Adama),

1982, BLISKO, CORAZ BLIŻEJ, reż. Zbigniew Chmielewski, Serial fabularny, (Irma Wehlinger-Pasternik, żona Jerzego),

1982, PRZYGRYWKA, reż. Janusz Łęski, Serial fabularny, (Maria, mama rodzeństwa),

1981, 07 ZGŁOŚ SIĘ, reż. Kazimierz Tarnas, Serial fabularny, (dentystka Hanna, znajoma Borewicza) – odc.13,

1981, BIŁEK, reż. Stanisław Pieniak, Film fabularny – telewizyjny, (Helena, bratanica Ignacego i Karoliny),

1981, DWIE BLIZNY, reż. Andrzej Łapicki, Spektakl telewizyjny, (Wanda Malska),

1980, KARIERA NIKODEMA DYZMY, reż. Jan Rybkowski, Marek Nowicki, Serial fabularny, (Nina Ponimirska, żona Kunickiego),

1980, MIĘDZY WIERSZAMI, reż. Witold Starecki, Spektakl telewizyjny, (Żona Waldenberga),

1979, BAL MANEKINÓW, reż. Janusz Warmiński, Spektakl telewizyjny (Manekin 37/Angelika),

1978, BIAŁY MAZUR, reż. Wanda Jakubowska, Film fabularny, (Maria Jankowska),

1978, LIZYSTRATA, reż. Antoni Halor, Spektakl telewizyjny (Myrrhina),

1978, ŻYCIE NA GORAĆO, reż. Andrzej Konic, Serial fabularny, (Claudette Bresser, współpracowniczka Bohnego) – odc.7,

1977, CEL UŚWIĘCA ŚRODKI, reż. Jan Bratkowski, Spektakl telewizyjny, (Adeline),

1977, HONOR BEZ MOTYWÓW, reż. Bogdan Augustyniak, Spektakl telewizyjny (Agata Stebnicka),

1977, KRÓL, reż. Edward Dziewoński, Spektakl telewizyjny, (Marta),

1977, LAS, reż. Edward Dziewoński, Spektakl telewizyjny, (Aksinia),

1977, LETNICY, reż. Lidia Zamkow, Spektakl telewizyjny, (Julia),

1977, WIZYTA, reż. Jerzy Domaradzki, Spektakl telewizyjny, (Synowa),

1976, DALEKO OD SODOMY, reż. Jan Bratkowski, Spektakl telewizyjny, (Belle),

1976, TRZECI MAJA, reż. Grzegorz Królikiewicz, Spektakl telewizyjny, (Izabela Czartoryska),

1976, ZNAKI SZCZEGÓLNE, reż. Roman Zaluski, Serial fabularny, (Marta Ponińska),

1975, DYREKTORZY, reż. Zbigniew Chmielewski, Serial fabularny, (Jolanta Wanadówna, córka Ludwika, później żona Piotra Gajdy, lekarz zakładowy "Fabelu"),

1975, EMANCYPANTKI, reż. Adam Hanuszkiewicz, Spektakl telewizyjny, (Joanna),

1975, POD JEDNYM DACHEM, reż. Józef Słotwiński, Spektakl telewizyjny, (Mara),

1975, TRZECIA GRANICA, reż. Leszek Staroń, Serial fabularny, (Marta Bormicka) - odc. 5,

1974, MARIA STUART, reż. Kazimierz Braun, Spektakl telewizyjny, (Maria Stuart),

1974, MATKA COURAGE I JEJ DZIECI, reż. Lidia Zamkow, Spektakl telewizyjny, (Yvette Pottier),

1974, S.O.S., reż. Janusz Morgenstern, Serial fabularny, (redaktor Agata Wołyniec, współpracownica i partnerka Kostronia; w odcinku 6 w rzeczywistości nie wystąpiła),

1974, SŁAWA I CHWAŁA, reż. Lidia Zamkow, Spektakl telewizyjny, (Helenka) – odc. 3,

1974, WIERZBY POLSKIE, reż. Zdzisław Wardejn, Widowisko telewizyjne,

1973, KARYKATURY, reż. Józef Słotwiński, Spektakl telewizyjny, (Stefania),

1973, PRZYSTANEK AUTOBUSOWY, reż. Teofil Bitner, Spektakl telewizyjny, (Elma),

1973, SOBIE KRÓL, reż. Janusz Łęski, Film fabularny – telewizyjny, (Hanka),

1973, W DOMU Z POWROTEM, reż. Janusz Warmiński, Spektakl telewizyjny, (Cecily),

1972, SZELMOSTWA SKAPENA, reż. Józef Słotwiński, Spektakl telewizyjny, (Hiacynta),

1971, MILION ZA LAURĘ, reż. Hieronim Przybył, Film fabularny, (nie występuje w czółówce),

1971, TRZECIA CZĘŚĆ NOCY, reż. Andrzej Żuławski, Film fabularny, (laborantka w Instytucie Weigla).